

DE KRACHT VAN AFRIKA

Nollywood: de 'kpa kpa kpa' cinema uit Lagos

Lagos is dé filmstad van Afrika geworden. Van Tanzania tot Sierra Leone en van Tunesië tot Zuid-Afrika zijn de Nigeriaanse films populairder dan Tom Cruise, Julia Roberts of de zoete filmhelden uit India. En zelfs de Afrikaanse diaspora in Europa, Azië en Amerika is verslaafd aan 'Nollywood'. Tot in Suriname kijkt men massaal naar de dvd's die in Lagos worden geproduceerd. Geen wonder dat – in aantal uitgebrachte films per jaar – Nollywood de op twee na grootste filmindustrie ter wereld is.

'Kpa kpa kpa' – 'vlug vlug vlug' – zo karakteriseert de jonge Nigeriaanse cineast Jeta Amata de filmindustrie in zijn land. Een film maken in Nigeria hoeft niet meer dan vijf tot tienduizend dollar te kosten en de productietijd is vaak niet langer dan een paar weken. De techniek is echter vaak belabberd, de dialogen zijn langdradig en de montage hapert. Maar de dynamiek druipt er af.

"Nigeriaanse films passen veel beter bij de Afrikaanse cultuur", zegt Tunde Kelani, één van de belangrijkste Nigeriaanse regisseurs. "Afrikanen houden van films met een morele boodschap. De mensen willen uiteindelijk een reden zien waarom ze vermaakt worden; een wijze les. De Nigeriaanse films passen in de Afrikaanse orale traditie. Wij zijn de moderne variant van de verhalen die vroeger door de ouderen op het dorpsplein werden verteld."

Nollywood is ook een economisch succesverhaal. De cijfers zijn indrukwekkend. In Nollywood werken naar schatting 360.000 mensen. Er zijn 40.000 acteurs, ruim 6.000 producenten. Dat zijn allemaal mensen die niks anders doen dan films maken. Juist door het economische succes zijn er ook steeds meer partijen die bereid zijn in Nollywood te investeren. Vooral lokale banken zijn tegenwoordig actief in de filmbranche. "Dat betekent dat wij met steeds hogere budgetten kunnen gaan werken", zegt Kelani. "Ook op technisch gebied kunnen wij daarmee binnenkort de kloof met andere landen dichten."